

Neues Angebot

Fortbildungsreihen für Pädagogen am KinderTheaterHaus

Diese Fortbildung bietet an drei Terminen neue Impulse und Anregungen für den eigenen Theaterunterricht. Behandelt werden grundsätzliche Themen für die Theaterarbeit (nicht nur) in der Schule und ein Übungskatalog angelegt, der für die eigene Arbeit genutzt werden kann:

Starke Stimme – Starker Auftritt. Präsenz und Stimmtraining

Wo ist mein Blick? Wie fange ich an? Womit höre ich auf? Wo will ich hin? Was ist meine Haltung? Mit Hilfe dieser Fragen werden Techniken zur Stärkung der Bühnenpräsenz verdeutlicht und erprobt. Der Einsatz der eigenen Stimme ist maßgeblich beteiligt, um die Präsenz bewusst und zielsicher zu senden. Ein Grundlagentraining für alle Theaterlehrer mit Übungen, Spielen, „Ritualen“ und praktischen Tipps.

Chöre und Choreografien – Mut zur Bewegung

Die Bewegungsabläufe Einzelner bilden den Ausgangspunkt. Jeder entdeckt sein Bewegungspotenzial neu. Lieblingstexte werden chorisch bespielt, Rhythmen choreografisch festgehalten. Zug um Zug entwickelt sich eine Choreografie. Eigene Geschichten und Bilder werden ge- und erfunden und zum Chor zusammengefügt.

In Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten werden Bühnenpräsenz, Körperwahrnehmung und stimmliche Fähigkeiten gezielt trainiert.

Der Körper und das Objekt „Papier“

Was passiert wenn ich Spieler und Text in Bezug zu einem Material, einem Objekt setze? Papier eignet sich hervorragend um ALLES herzustellen. Als bildnerisches Element für Bühne, Requisiten, Kostüme, aber auch als Geräuschquelle, Projektionsfläche und sogar als Spielpartner.

Wir gestalten und experimentieren mit Papier und versuchen herauszufinden, wie durch das Einlassen auf die Eigenheiten, die Bewegungsmöglichkeiten und die räumliche Präsenz des Materials aus diesem ein Objekt werden kann, das mit dem handelnden Subjekt in Dialog tritt. In dieser Art von Objekttheater dominieren nicht der Text, der Regisseur oder die Musik die anderen theatralen Mittel, sondern es kommt zu einem gleichwertigen Miteinander, zu einer Art Kollektiv der ästhetischen Mittel.

Leitung: Imme Beccard, Schauspielerin und Theaterpädagogin

Termine: immer Donnerstags von 17-20 Uhr

Termine:

02. Februar 2017

16. Februar 2017

02. März 2017

Ort: KinderTheaterHaus

Anmeldung unter: 0511 - 81 69 81 oder mail@kindertheaterhaus-hannover.de

Teilnahmegebühr: 30,- €

Zur Person:

Imme Beccard studierte Angewandte Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis an der Universität Hildesheim. Parallel dazu zwei Jahre Szenenstudium bei Walter Zibell. Schauspielstipendien führten sie an die Hoogeschool voor de Kunsten in Utrecht (NL) sowie an die Neue Universität Sofia (BG) und an die Universität Aarhus (DK). Nach einigen Jahren freier Theaterarbeit in Hildesheim, Hannover, Bremen, Berlin und Leipzig war sie bis 2014 Ensemblemitglied am Deutschen Theater in Göttingen. Hier stand sie zuletzt in den Produktionen ROTLICHT, DIE VERWANDLUNG, DEMIAN und ICH HABE BRYAN ADAMS GESCHREDDERT auf der Bühne. Sie gastierte 2014 am Staatstheater Oldenburg, 2015 am Staatstheater Braunschweig und ist regelmäßig als Gast an der Burghofbühne Dinslaken und bei diversen Freien Theatern (u.a. Klecks-Theater, Theater Karo Acht, BoatPeopleProjekt, etc.) beschäftigt. Zudem gehört Imme Beccard zum Ensemble des freien Theater M21. Daneben dreht sie für Film und Fernsehen, ist an diversen Hörspielproduktionen beteiligt und arbeitet als Synchronsprecherin. Neben ihrer Tätigkeit als Schauspielerin führt sie seit 2006 regelmäßig Theaterworkshops im Rahmen von Abenteuer Kultur der dm-drogeriemarkt GmbH durch und ist als Dozentin und Workshopleiterin für verschiedene Auftraggeber tätig.

**KINDER
THEATER
HAUS
HANNOVER**

KinderTheaterHaus-Hannover

Im Alten Magazin
Kestnerstraße 18
30159 Hannover

0511-81 69 81

E-Mail: mail@kindertheaterhaus-hannover.de



**≠
FREIES
THEATER
HANNOVER**

Betreiber ist das Klecks-Theater in Zusammenarbeit mit der Stadt Hannover.

<http://www.kindertheaterhaus-hannover.de>